

musica *ticta*



**Club
Médiéval**
Thomas Baeté

GILLES JOYE
Missa O Rosa bella
& Chansons



www.musica-ficta.com

ClubMédiéval

Thomas Baeté
artistic director



Olalla Alemán, Andrea Gavagnin
superius

Jonatan Alvarado
contratenor

Raffaele Giordani
tenor

Michaël Grébil
plectrum lute and cister

Dimos de Beun
clavicymbalum, gothic organ, recorders

Gesina Liedmeier
viola d'arco

Thomas Baeté
viola d'arco

Soprano recorder: Mollenhauer, 2003, after Hieronymus F. Kynseker (Nuremberg, 1636–1686)

Tenor recorder: Luca de Paolis, 2004, d'après Claude Rafi (Lyon, c.1500-1553)

Basset recorder: Adriana Breukink, 2016, after Schnitzer (Nuremberg, 16th century)

Viola d'arco: Gesina Liedmeier, 2018

Viola d'arco: Gesina Liedmeier, 2019

Clavicymbalum: Jean-Luc Wolfs-Dachy, 2015 after Arnaut de Zwolle (Zwolle, 15th century)

Gothic organ: Francesco Gibellini, 2001

Gilles Joye (1424/25 – 1483)

1. Ce qu'on fait à catimini (rondeau) 3'58

John Bedyngham (1422 – 1458/9)

2. O Rosa bella, prima stanza (ballata) 1'54

Gilles Joye

3. Mercy, mon deuil (rondeau) 6'43

John Bedyngham

4. O Rosa bella, seconda stanza (ballata) 1'56

Gilles Joye

5. Poy che crudel Fortuna (ballata) 4'44
6. [...] (rondeau sans texte) 2'57

Anon.

7. Ce qu'on fait à catimini (Wolfenbüttel, codex Guelf 287) 3'29

Gilles Joye

8. Non pas que je veuille penser (rondeau) 6'11

Anon.

9. Preambulum (Buxheimer Orgelbuch) 0'49

Gilles Joye

Missa super O Rosa Bella

10. *Kyrie* 2'10
11. *Gloria* 6'09
12. *Credo* 5'53
13. *Sanctus* 6'29
14. *Agnus Dei* 4'45



For the lyrics, please scan the QR Code
Pour les textes chantés veuillez scanner le QR Code
Scan de QR-code voor gezongen teksten



ENGLISH

In 1497, the French poet Guillaume Crétin (1460/70-1525) wrote the *Déploration sur le trépas de Jean Ockeghem* on the occasion of that famous composer's death. He described how the polyphonist was welcomed into heaven by his most illustrious colleagues, among whom were Guillaume Dufay and Gilles Binchois. Crétin also included Gilles Joye in his list. We can therefore consider that Joye was one of the greats of his time: a composer of international renown. Today, his name evokes little among the general public, yet he is among the best-documented polyphonists of the 15th century.

Gilles Joye was born between 1422 and 1425 in Courtrai (West Flanders, Belgium). Coming from a modest family involved in the wool industry, he likely received his singing training at the chapter school of the local Church of Our Lady, where he worked as a singer from 1440 to 1443. In 1448, he was ordained a priest in this same church. Shortly afterward, Joye moved to Bruges, where he was probably noticed by the choirmaster of St. Donatian's Church, one of the main centers of polyphony. This move would significantly shape his career. In Bruges, he had the opportunity to showcase his musical talents to the elite of the Burgundian Netherlands. The canons of St. Donatian's provided him with various lucrative ecclesiastical positions in hopes of retaining him in Bruges.

However, Joye was far from saintly. He quickly became known for his dissolute lifestyle, which was particularly reprehensible for a clergyman. The canons often had to reprimand him. On Christmas Day 1450, he composed satirical verses with some companions about his colleagues, which were joyfully recited during the meal. The following year, he was involved in a street brawl. He frequented brothels, and engaged

in inappropriate behaviour. In 1452, he caused another scandal by attacking a singer inside the church itself. That same year, he went on strike with three other musicians to protest the cancellation of the Feast of the Ass.

In the spring of 1453, he left Bruges to enter the service of John I, Duke of Cleves. The duke offered the talented composer and singer a canonry at the Chapter of Our Lady in Cleves. However, by 1454, Joye returned to Bruges. The chapter of St. Donatian's wished to rehire him but imposed one condition: he had to renounce Rosabella, his concubine. In the following years, Joye obtained several more ecclesiastical positions, including becoming chaplain of the Basilica of the Holy Blood in Bruges. He also gained the favour of Philip the Good, Duke of Burgundy. Thanks to this patron's support, the pinnacle of Joye's ecclesiastical career came in 1462 when he secured a canonry at St. Donatian's Church. That same year, he officially joined the Burgundian ducal chapel, the most prestigious of its time. By this time, he enjoyed a great reputation as a composer. In 1468, he resigned from his position as a court canon due to health reasons, though he continued to receive his salary until 1471.

From 1468 until his death in 1483, Joye resided permanently in Bruges. There, he played an important role in establishing a choir at St. Donatian's Church, organizing auditions for new singers and organists. As an administrator of the church's funds, he spent considerable sums copying polyphonic music.

Joye had numerous sources of income thanks to his various ecclesiastical roles. In addition to his activities in Bruges, he was also chaplain in Damme (West Flanders, Belgium) and pastor of St. Hippolytus Church in Delft (South Holland, Netherlands). However, this income was insufficient to finance his lavish lifestyle. He commissioned

a portrait from Hans Memling, the greatest painter in Bruges at the time. The panel was to be placed near his funerary monument, where chaplains would recite a psalm daily.

In 1471, it was discovered that Joye had embezzled large sums of money from various church funds at St. Donatian's under his care. By 1474, his financial situation had become untenable. The chapter was forced to seize his assets in the hope of repaying dozens of creditors. Joye temporarily fled Bruges, and his belongings were auctioned off, including land, diamond-studded rings, and the red tunic lined with marten fur in which he is depicted in Hans Memling's portrait. This bankruptcy severely tarnished his reputation. A few years later, on Wednesday, December 31, 1483, around 5:30 pm, the canon passed away. At the chapter's request, he was discreetly and quickly buried the following day. His copper funerary monument, along with the portrait, was located in the sacristy of the church until some time before 1785. Today, Joye's portrait is housed at the Sterling and Francine Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts, USA. It is the oldest portrait by Memling and the first known portrait of a composer.

Joye is considered one of the most important composers of the second half of the 15th century. Unfortunately, only a few compositions can be attributed to him with certainty. Without exception, these are three-voice secular songs dating from before 1460: four French rondeaux and one Italian ballad. Their wide dissemination across Europe is evidenced by their presence in several Italian song collections. The most popular song is undoubtedly *Non pas que je veuille penser*, which describes with irony a platonic love. This song appears in no fewer than five late medieval manuscripts, including the *Chansonnier Laborde* (ca. 1470) and

the *Chansonnier Mellon* (ca. 1475). Its popularity is further attested by its inclusion in the famous *Jardin de plaisance et fleur de rhétorique*, the first printed poetic anthology in 1501. Moreover, characters dance to this melody in the morality play *Condamnation de Banquet*, attributed to Nicole de la Chesnaye (late 15th century). Equally famous, the rondeau *Ce qu'on fait à catimini* is characterized by its obscene content, with the text seemingly directly inspired by Joye's dissolute life. It speaks of a clandestine love with several girls, a love that will be forgiven by God (*in conspectu altissimi*) as long as it remains well-hidden. The fact that the girls became pregnant *in nomine domini* (by a clergyman?) will be forgiven, as long as they confess. Joye's third French rondeau is the melancholic *Mercy mon dueil je te supplie*, and the fourth has come down to us without its text. Joye's only surviving Italian composition, the ballad *Poy che crudel Fortuna et rio Distino*, suggests that he spent some time in Italy.

Two masses *O Rosa bella*, found in the famous *Lucca Choirbook* and written on a well-known song by the Englishman Bedyngham, can, according to the German musicologist Reinhard Strohm, based on stylistic characteristics, be attributed to Joye. The title of the masses likely refers to the composer's concubine of the same name. Joye was an excellent poet, as evidenced by the aforementioned incident with the satirical verses in 1450. Additionally, correspondence from the Hanseatic League shows that he wrote a comic poem at the request of the mayor of Lübeck. In this light, it is certainly possible that Joye himself provided some of the texts for his secular songs.

Hendrik Callewier (KU Leuven and Royal Archives of Belgium)



FRANÇAIS

En 1497, le poète français Guillaume Crétin (1460/70-1525) écrit la *Déploration sur le trépas de Jean Ockeghem* à l'occasion du décès du célèbre compositeur. Il décrit comment le polyphoniste est accueilli au ciel par ses collègues les plus illustres, parmi lesquels figurent Guillaume Dufay et Gilles Binchois. Dans sa liste Crétin cite également Gilles Joye. On peut donc considérer que Joye était l'un des grands de son époque : un compositeur de renommée internationale. De nos jours, son nom n'évoque pas grand-chose auprès du grand public. Il figure pourtant parmi les polyphonistes les mieux documentés du XV^e siècle.

Gilles Joye est né entre 1422 et 1425 à Courtrai (Flandre occidentale, Belgique). Issu d'une famille peu fortunée active dans l'industrie lainière, il reçoit probablement sa formation de chanteur à l'école du chapitre de l'église Notre-Dame locale, où il apparaît comme chanteur de 1440 à 1443. En 1448, il est ordonné prêtre dans cette même église. Peu de temps après, Joye déménage à Bruges où il est probablement repéré par le maître de chant de l'église Saint-Donatien, l'un des principaux centres de polyphonie. Ce déménagement va considérablement marquer l'évolution de sa carrière. À Bruges, il a en effet l'occasion de démontrer ses talents musicaux à l'élite des Pays-Bas bourguignons. Les chanoines de Saint-Donatien lui procurent diverses fonctions ecclésiastiques lucratives, espérant ainsi le retenir à Bruges.

Pourtant, Joye est loin d'être un enfant de chœur. Rapidement, il se fait remarquer par un mode de vie dissolu, particulièrement répréhensible pour un homme d'église. Les chanoines doivent souvent le réprimander. Le jour de Noël 1450, il compose avec quelques compagnons des vers satiriques sur ses collègues, qui sont récités joyeusement pendant le repas. L'année suivante, il se retrouve impliqué dans une bagarre de

rue, fréquente des maisons closes, et se rend coupable de comportements inappropriés. En 1452, il provoque un nouveau scandale en attaquant un chanteur au sein même d'une église. La même année, il se met en grève avec trois autres artistes pour protester contre l'annulation de la fête de l'âne.

Au printemps 1453, il quitte Bruges pour entrer au service de Jean I^{er}, duc de Clèves. Le duc offre au talentueux compositeur et chanteur une prébende de chanoine dans le chapitre de Notre-Dame de Clèves. Cependant, dès 1454, Joye rentre à Bruges. Le chapitre de Saint-Donatien souhaite le réembaucher, mais lui impose une condition: il doit répudier Rosabella, sa concubine. Durant les années qui suivent, Joye obtient plusieurs autres fonctions ecclésiastiques. Il devient notamment chapelain de la basilique du Saint-Sang à Bruges. Il gagne également les faveurs de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Grâce au soutien de ce mécène, le point culminant de sa carrière ecclésiastique survient en 1462 avec l'obtention d'une prébende de chanoine à l'église Saint-Donatien. La même année, il entre également officiellement à la chapelle ducale de Bourgogne, la plus prestigieuse de son époque. À ce moment-là, Joye jouit d'une grande réputation en tant que compositeur. En 1468, il démissionne de son poste de chanoine de la cour pour raison de santé, mais perçoit ses émoluments jusqu'en 1471.

Le chanoine réside désormais définitivement à Bruges de 1468 jusqu'à sa mort en 1483. Il y joue un rôle important dans la création d'un chœur à l'église Saint-Donatien, organise les auditions des nouveaux chanteurs et des organistes. En qualité d'administrateur des fonds de la fabrique d'église, il dépense des sommes considérables pour copier de la musique polyphonique.

Joye dispose de nombreux revenus grâce à ses différentes fonctions ecclésiastiques. En plus de ces activités à Bruges, il est également chapelain à Damme (Flandre occidentale,

Belgique) et curé de l'église Saint-Hippolyte à Delft (Hollande méridionale, Pays-Bas). Cependant, cela ne suffit pas à financer son mode de vie luxueux. Il commande un portrait à Hans Memling, le plus grand peintre brugeois de son époque. Le panneau doit être placé près de son monument funéraire, où les chapelains réciteront quotidiennement un psaume.


En 1471, on découvre que Joye a détourné de grosses sommes d'argent de divers fonds de l'église Saint-Donatien dont il a la charge. En 1474, sa situation financière devient insoutenable. Le chapitre est contraint de saisir ses biens dans l'espoir de pouvoir rembourser les dizaines de créanciers. Joye doit fuir temporairement Bruges et ses biens font l'objet d'une vente aux enchères publiques, notamment des terrains, ainsi que des bagues ornées de diamants et la tunique rouge doublée de peaux de martre dans laquelle il est représenté sur le portrait de Hans Memling. Cette faillite a gravement entaché sa réputation. Quelques années plus tard, le mercredi 31 décembre 1483, vers 17h30, le chanoine décède. À la demande du chapitre, il est discrètement et rapidement enterré dès le lendemain. Son monument funéraire en cuivre, accompagné du portrait, était, jusqu'à peu avant 1785, situé dans la sacristie de l'église. Aujourd'hui, Le portrait de Joye est conservé au Sterling and Francine Clark Art Institute à Williamstown dans le Massachusetts aux États-Unis. C'est le plus ancien portrait de Memling et le premier portrait connu d'un compositeur.

Joye est considéré comme l'un des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du XV^e siècle. Malheureusement, seulement quelques compositions peuvent lui être attribuées avec certitude. Il s'agit sans exception de chansons profanes à trois voix, datant d'avant 1460 : quatre rondeaux français et une ballade italienne. Leur large diffusion à travers l'Europe est attestée par leur présence dans plusieurs recueils italiens

de chansons. La chanson la plus populaire est sans nul doute *Non pas que je veuille penser*. Elle décrit de manière ironique un amour platonique. Ce chant est présent dans pas moins de cinq manuscrits médiévaux tardifs, dont le *Chansonnier Laborde* (ca. 1470) et le *Chansonnier Mellon* (ca. 1475). Sa popularité est également avérée par sa présence dans le célèbre *Jardin de plaisance et fleur de rhétorique*, première anthologie poétique imprimée en 1501. Par ailleurs, c'est sur cette mélodie que dansent les personnages dans la moralité *Condamnation de Banquet* attribué à Nicole de la Chesnaye (fin XV^e). Tout aussi célèbre, le rondeau *Ce qu'on fait à catimini* se caractérise par son contenu obscène dont le texte semble directement inspiré de la vie dissolue du compositeur. Il chante un amour clandestin avec quelques filles, un amour qui sera pardonné par Dieu (*in conspectu altissimi*) tant qu'il reste bien gardé. Le fait que les filles soient tombées enceintes *in nomine domini* (par un ecclésiastique ?) leur sera pardonné, tant qu'elles se confessent. Le troisième rondeau français de Joye est le mélancolique *Mercy mon dueil je te supplie* et le quatrième nous est parvenu sans texte. La seule composition italienne de Joye, la ballade *Poy che crudel Fortuna et rio Distino*, suggère qu'il ait voyagé quelque temps en Italie.

Les deux messes *O Rosa bella*, qui se trouvent dans le célèbre *Livre de Chœur de Lucques*, écrites sur une chanson bien connue de l'Anglais Bedyngham, peuvent être, selon le musicologue allemand Reinhard Strohm sur base des caractéristiques stylistiques, attribuées à Joye. Le titre des messes fait probablement référence à la concubine du compositeur du même nom. Joye était un excellent poète, comme en témoigne l'incident susmentionné avec les vers satiriques en 1450. De plus, une correspondance de la Hanse allemande montre qu'il a écrit un poème comique sur commande du maire de Lübeck. Dans cette perspective, il est certainement possible que Joye ait lui-même fourni certains des textes de ses chansons profanes.

Hendrik Callewier (KU Leuven et Archives Royales de Belgique)



In 1497 schrijft de Franse dichter Guillaume Crétin een gedicht naar aanleiding van het overlijden van hofcomponist Johannes Ockeghem. Daarin vertelt hij hoe de beroemde polyfonist bij zijn aankomst in de hemel verwelkomd wordt door zijn meest gerespecteerde collega's, waaronder Guillaume Dufay en Gilles Binchois. In het lijstje van Crétin komt ook Gilles Joye voor. Eén van de groten van zijn tijd dus: een componist met internationale faam. Tegenwoordig doet zijn naam bij het brede publiek niet meteen een belletje rinkelen. Nochtans is hij één van de best gedocumenteerde polyfonisten van de vijftiende eeuw.

Gillis Joye wordt omstreeks 1422-1425 geboren in Kortrijk (West-Vlaanderen, België). Hij stamt uit een weinig vermogende familie, actief in de lakennijverheid. Vermoedelijk krijgt hij zijn opleiding als zanger in de kapittelschool van de lokale Onze-Lieve-Vrouwekerk, waar hij van 1440 tot 1443 voorkomt als polyfone zanger. In 1448 wordt hij in dezelfde kerk tot priester gewijd. Kort daarna verhuist Joye naar Brugge. Wellicht is hij gescout door de zangmeester van de Sint-Donaaskerk, één van de belangrijkste centra voor polyfonie. Deze overstap heeft grote gevolgen voor zijn verdere loopbaan. In Brugge krijgt hij namelijk de kans om zijn muzikale talenten te demonstreren aan de fine fleur van de Bourgondische Nederlanden. Het legt hem geen windeieren. De kanunniken van Sint-Donaas bezorgen hem allerlei lucratieve kerkelijke ambten, in de hoop hem in Brugge te houden. Nochtans is Joye allesbehalve een koorknaap.

Al snel valt hij in Brugge ook op door zijn liederlijke levensstijl. De kanunniken moeten hem geregeld op de vingers tikken. Op Kerstdag 1450 maakt hij samen met enkele kompanen spottichten over zijn collega's, die tijdens de maaltijd vrolijk worden voorgedragen. Het jaar daarop raakt hij betrokken in een straatgevecht en maakt hij zich

schuldig aan bordeelbezoek en ander ongepast gedrag. In 1452 zorgt hij voor een nieuw schandaal door een zanger in de kerk aan te vallen. Hetzelfde jaar gaat hij samen met drie andere zangers in staking uit protest tegen de schrapping van het ezelsfeest.

In het voorjaar van 1453 verlaat Joye Brugge om in dienst te treden bij Jan I, hertog van Kleef. De hertog bezorgt de begaafde componist en zanger een kanunniksprebende in het Onze-Lieve-Vrouwekapittel van Kleef. In 1454 keert Joye al terug naar Brugge. Het Sint-Donaaskapittel wil hem opnieuw in dienst nemen, maar stelt daarbij een belangrijke voorwaarde aan de priester: hij moet zijn concubine Rosabella verstoppen. In de daaropvolgende jaren verwerft Joye enkele bijkomende kerkelijke ambten. Zo wordt hij onder meer kapelaan van de basiliek van het Heilig Bloed in Brugge. Ondertussen is Joye ook in de gratie gekomen van Filips de Goede, hertog van Bourgondië. Dankzij de steun van deze mecenas volgt in 1462 het hoogtepunt van zijn kerkelijke loopbaan: een kanunniksprebende in de Sint-Donaaskerk. Hetzelfde jaar treedt hij ook officieel toe tot de hofkapel van de Bourgondische hertog, de meest prestigieuze van zijn tijd. Op dat moment geniet Joye al naam en faam als componist. In 1468 neemt hij wegens ziekte ontslag als hofkapelaan, maar hij blijft tot 1471 op de loonlijst van de hertog staan.

De kanunnik verblijft van 1468 tot aan zijn dood in Brugge. Hij speelt er een belangrijke rol in het tot stand brengen van een koralenstichting in de Sint-Donaaskerk. Daarnaast organiseert hij audities voor nieuwe zangers en organisten en spendeert hij als beheerder van de gelden van de kerkfabriek enorme bedragen aan het kopiëren van polyfone muziek.

Joye beschikt over heel wat inkomsten, dankzij zijn talrijke kerkelijke ambten. Zo is hij ook kapelaan in Damme (West-Vlaanderen, België) en pastoor van de Sint-Hypolituskerk in

Delft (Zuid-Holland, Nederland). Dat blijkt niet voldoende om zijn luxueuze levensstijl te financieren. Hij bestelt een portret bij Hans Memling, de belangrijkste Brugse schilder van zijn tijd. Het paneel dient bij zijn grafmonument te worden geplaatst, waar de kapelannen dagelijks een psalm zullen reciteren.

In 1471 blijkt dat Joye grote geldsommen heeft verduisterd uit diverse fondsen van de Sint-Donaaskerk. In 1474 is zijn financiële situatie onhoudbaar geworden. Het kapittel ziet zich genoodzaakt beslag te leggen op het bezit van de kanunnik, in de hoop de tientallen schuldeisers te kunnen uitbetalen. Joye moet tijdelijk Brugge ontvluchten en er wordt overgegaan tot een openbare verkoop van zijn goederen, waaronder diverse gronden, maar ook de ringen met diamanten en de rode tuniek gevoerd met marterpels, waarmee hij staat afgebeeld op het portret van Hans Memling. Het bankroet van Joye heeft zijn reputatie ernstige schade toegebracht. Op woensdag 31 december 1483, omstreeks half zes in de namiddag, overlijdt de kanunnik. De volgende dag werd hij op vraag van het kapittel met de nodige discretie ten grave gedragen. Zijn koperen grafmonument, vergezeld van het portret, bevindt zich tot kort vóór 1785 in de sacristie van de kerk. Het portret van Joye (Williamstown, Massachusetts, USA, *Sterling and Francine Clark Art Institute*) is het vroegste in het oeuvre van Hans Memling. Het is bovendien het eerste bekende losstaande portret van een componist.

Joye wordt beschouwd als één van de belangrijkste componisten uit de tweede helft van de 15^{de} eeuw. Nochtans kunnen maar een vijftal composities met zekerheid aan hem worden toegeschreven. Het zijn stuk voor stuk profane gezangen met drie stemmen, te dateren vóór 1460. Het gaat om vier Franse rondelen en één Italiaanse ballata. Ze kennen een grote verspreiding over Europa, getuige daarvan hun aanwezigheid in enkele Italiaanse liederenboeken. Mogelijk het populairste stuk draagt de titel *Non*

pas que je veuille penser. Hierin wordt op ironische wijze een platonische liefde beschreven. Het lied komt voor in niet minder dan vijf laatmiddeleeuwse handschriften, waaronder het *Laborde Chansonnier* en het *Mellon Chansonnier*. De populariteit ervan wordt geïllustreerd door de opname van de tekst in het in 1501 gepubliceerde *Le jardin de plaisance*. Bovendien dansen de personages in de *Condamnacion des bancquetz* van Nicole de la Chesnaye op deze melodie. Misschien even bekend is *Ce qu'on fait a catimini*. De ronduit obscene inhoud van de liedtekst lijkt uit het leven van de componist gegrepen te zijn. Hierin wordt de heimelijke liefde met enkele meisjes bezongen, een liefde die zal vergeven worden door God (*in conspectu altissimi*), zolang het maar een goed bewaard geheim blijft. Dat de meisjes zwanger zijn gemaakt *in nomine domini* (door een geestelijke?) zal hen vergeven worden, zolang ze maar te biecht gaan. Een derde Frans rondeel van Joye is het melancholische *Mercy mon dueil je te ne supplie*. Een vierde is overgeleverd zonder tekst. De enige Italiaanse compositie, de ballata *Poy ché crudel Fortuna et rio Distino*, doet veronderstellen dat Joye enige tijd in Italië verbleef.

De twee Rosa bella-missen in het koorboek van Lucca, op een bekend lied van de Engelsman Bedyngham, kunnen volgens Reinhard Strohm op basis van stilistische kenmerken aan Joye worden toegeschreven. De titel van de missen verwijst mogelijk naar de gelijknamige concubine van de componist. Joye was een uitstekend dichter, getuige daarvan het al aangehaalde incident met de spotverzen in 1450. Bovendien blijkt uit briefwisseling van de Duitse hanze dat hij in opdracht van de burgemeester van Lübeck een komisch gedicht schreef. Vanuit die optiek is het zeker mogelijk dat Joye sommige van zijn profane liederen zelf van tekst heeft voorzien.

Hendrik Callewier (KU Leuven en Rijksarchief in België)



Hans Memling, Portrait of Gilles Joye, 1472

Pour leur contribution généreuse à la réalisation de cet enregistrement, ClubMédiéval tient à remercier:
Alexis Werbrouck et toute la communauté de la Sint-Andriesabdij de Zevenkerke
Albert Edelman et Concertgebouw Brugge
L'Académie Paul-Baudouin Michel de Woluwé-Saint-Lambert
Hendrik Callewier, Peter De Laurentiis, Sabien Vandale,
Yannick Willox

digital recording	2022, Sint-Andriesabdij Zevenkerke
recording and mastering	Yannick Willox
visual concept	Mélanie Heddrich HDMH srl – www.hdmh.eu
executive producer	Bertrand de Wouters d'Oplinter
director of the collection	Bernard Mouton
© 2025	Tussentijd vzw
© 2025	La Boîte à Musique s.a. www.musica-ficta.com

ClubMédiéval

Thomas Baeté artistic director

Olalla Alemán superius

Andrea Gavagnin superius

Jonatan Alvarado contratenor

Raffaele Giordani tenor

Michaël Grébil plectrum lute and cister

Dimos de Beun clavicymbalum,
gothic organ, recorders

Gesina Liedmeier viola d'arco

Thomas Baeté viola d'arco

www.musica-ficta.com

GILLES JOYE (1424/25-1483)

Missa O Rosa bella, chansons

Bien que largement oublié de nos jours, le brugeois Gilles Joye, jouissait d'une grande renommée au XV^e siècle. Sa célébrité, alimentée tant par les scandales qui ont émaillé sa vie que par ses talents de chanteur et de compositeur, était indéniable. Bien que peu de ses œuvres nous soient parvenues, elles ont été largement diffusées à travers l'Europe. ClubMédiéval nous convie à découvrir cinq de ses chansons ainsi qu'une de ses deux messes, représentant l'essentiel de son œuvre connue à ce jour. La musique de Joye constitue un témoignage précieux de la musique polyphonique bourguignonne du XV^e siècle.

Although largely forgotten today, the Fleming Gilles Joye enjoyed great renown in the 15th century. His fame, fueled both by the scandals that marked his life and by his talents as a singer and composer, was undeniable. Although few of his works have survived, they were widely disseminated across Europe. ClubMédiéval invites us to discover five of his songs as well as one of his two masses, representing the bulk of his known work to date. Joye's music is a valuable testimony to Burgundian polyphonic music of the 15th century.

MF8039



DDD – TT 58.23

Made in The Netherlands (EU)

recording and mastering Yannick Willox

visual concept HDMH srl

MUSICA FICTA director of the collection Bernard Mouton

© 2025 Tussentijd vzw | © 2025 La Boîte à Musique s.a.